



Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

**Εγκαίνια εκθέσεων και καλλιτεχνικό συνέδριο
στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο**

Εγκαινιάστηκε το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο, μεγάλη αναδρομική έκθεση με τίτλο **"ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ 1849-1884: ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΣΤΟ ΒΕΛΓΙΟ"**, με 85 έργα του πρωτοπόρου Έλληνα ιμπρεσιονιστή ζωγράφου, επιλεγμένα από μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδας και του εξωτερικού. "Σκοπός της έκθεσης, μας λέει η επιμελήτρια της έκθεσης κα **Ολγα Μεντζαφού**, είναι να παρουσιάσει με πληρότητα το έργο του μεγάλου αυτού ζωγράφου μας της διασποράς, έτσι ώστε να φανεί ο πλούτος, η ευαισθησία και το εύρος των αναζητήσεων που ανέπτυξε μέσα στο σύντομο διάστημα της δημιουργικής του πορείας". Όπως είναι γνωστό, ο Περικλής Πανταζής, πέθανε σε ηλικία μόλις 35 ετών στις Βρυξέλλες, όπου εγκαταστάθηκε αμέσως μετά την αποφοίτησή του από το Σχολείο των Ωραίων Τεχνών της Αθήνας το 1871. Υπήρξε πρωτοστάτης στα ανανεωτικά καλλιτεχνικά κινήματα που έφεραν τα μηνύματα του ιμπρεσιονισμού στη βελγική ζωγραφική του περασμένου αιώνα και δίκαια αναγνωρίζεται σήμερα ως ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους της εποχής του. Η έκθεση, που οργανώνεται σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη, θα διαρκέσει ως τις 10 Νοεμβρίου στο Μέτσοβο και στη συνέχεια θα μεταφερθεί στην Εθνική Πινακοθήκη στην Αθήνα.

Ως τις 10 Νοεμβρίου θα διαρκέσει και μια δεύτερη πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση που εγκαινιάστηκε την ίδια ώρα στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, με τίτλο **"ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΚΛΗ ΠΑΝΤΑΖΗ"**. Πρόκειται για μια ομαδική έκθεση 49 καταξιωμένων σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων, με έργα εμπνευσμένα από τη δουλειά του Περικλή Πανταζή που φιλοτεχνήθηκαν ειδικά για την έκθεση. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ιωάννης **Αδαμάκος**, Παναγιώτης **Γράββαλος**, Στέφανος **Δασκαλάκης**, Αχιλλέας **Δρούγκας**, Μαριλένα **Ζαμπούρα**, Μανώλης **Ζαχαριουδάκης**, Πέτρος **Ζουμπουλάκης**, Οπυ **Ζούνη**, Ειρήνη **Ηλιοπούλου**, Μάκης **Θεοφυλακτόπουλος**, Χρήστος **Κάλφας**, Νίκη **Καναγκίνη**, Ράνια **Καπελιάρη**, Σαράντης **Καραβούζης**, Χρίστος **Καράς**, Μιχάλης **Κατζουράκης**, Νίκος **Κεσσανλής**, Γιάννης **Κόττης**, Σπύρος **Κρητικός**, Μιχάλης **Μακρουλάκης**, Μιχάλης **Μανουσάκης**, Τάσος **Μαντζαβίνος**, Γιάννης **Μιχαηλίδης**, Κυριάκος **Μορταράκος**, Χρήστος **Μποκόρος**, Χρόνης **Μπότσογλου**, Βάνα **Ξένου**, Κώστας **Πανιάρας**, Μίλτος **Παντελιάς**, Μίνα **Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη**, Λήδα **Παπακωνσταντίνου**, Κώστα **Παπανικολάου**, Μαρία **Παπαφίλη**, Τριαντάφυλλος **Πατρασκίδης**, Κώστας **Ράμμος**, Δημήτρης **Ράτσικας**, Γιώργος **Ρόρρης**, Παύλος **Σάμιος**, Γιώργος **Σκυλογιάννης**, Σωτήρης **Σόρογκας**, Βασίλης **Σπεράντζας**, Μάριος **Σπηλιόπουλος**, Τάκης **Στεφάνου**, Κωστής **Τριανταφύλλου**, Αλέκος **Φασιανός**, Παναγιώτης **Φειδάκης**, Μαρία **Φιλοπούλου**, Μανώλης **Χάρος** και Γιάννης **Ψυχοπαίδης**.

Τα εγκαίνια των δύο εκθέσεων πλαισίωσε διήμερο συνέδριο με θέμα **"ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ"**, που παρουσίασε ιδιαίτερο καλλιτεχνικό και επιστημονικό ενδιαφέρον και έφερε στο ορεινό Μέτσοβο μια πρωτοφανή συγκέντρωση επιφανών Ελλήνων από όλες τις γωνιές της γης. Στην εναρκτήρια εισήγηση του συνεδρίου, η πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Ευρώπης, πρύτανης **Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ** έθεσε τις παραμέτρους και τα ερωτήματα του συνεδρίου και μίλησε για τα προβλήματα και την προοπτική της διασποράς από την αρχαιότητα ως σήμερα. Στη συνέχεια ο κ. **Μανώλης Μπορμπουδάκης**, έφορος βυζαντινών αρχαιοτήτων Κρήτης, ανέπτυξε το θέμα της εξέδου των Κρητικών ζωγράφων κατά το μεσαίωνα. Η κ. **Ολγα Μεντζαφού**, επιστημονική σύμβουλος της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ και επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης, μιλώντας

για τη διασπορά στο χώρο των εικαστικών τεχνών κατά 19ο αιώνα, τόνισε τους λόγους που οδήγησαν τους Έλληνες καλλιτέχνες στο εξωτερικό, την κοινή αντίληψη αδιεξόδου και έλλειψης επαγγελματικής καταξίωσης στη χώρα τους, την πίκρα με την οποία εγκαταλείπουν την Ελλάδα, αλλά και τους ισχυρούς δεμούς που παρ' όλα αυτά διατηρούν με τη χώρα τους ως το τέλος της ζωής τους. Κλείνοντας τον πρώτο κύκλο ομιλητών, ο κ. **Αλκης Χαραλαμπίδης**, καθηγητής ιστορίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης μίλησε για τα επιτεύγματα των Ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς στον 20ό αιώνα, πλαισιώνοντας την ομιλία του με προβολή διαφανειών από τη δουλειά τους..

Το συνέδριο έκλεισε με μια ζωντανή συζήτηση εξαιρετικού ενδιαφέροντος, στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι της σημερινής μας διασποράς από πολλές χώρες και διαφορετικούς τομείς της τέχνης. Προσκεκλημένοι συνομιλητές ήταν οι: **Γιάννης Κουνέλλης**, ζωγράφος από τη Ρώμη, **Γιώργος Λούκος**, καλλιτεχνικός διευθυντής του μπαλέτου της Όπερας της Λυών, **Στρατής Χαβιαράς**, συγγραφέας και εκδότης της λογοτεχνικής έκδοσης Harvard Review του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και οι ζωγράφοι **Χρίστος Βουγιουκλής** και **Γιώργος Κράλλης**, από τις Βρυξέλλες και τη Στοκχόλμη αντίστοιχα. Το συντονισμό της συζήτησης είχε ο δημοσιογράφος **Πάυλος Τσίμας**.

Τις εκδηλώσεις παρακολούθησαν πολλοί καλλιτέχνες, συλλέκτες, ιστορικοί της τέχνης εκπρόσωποι μουσείων, δημοσιογράφοι και **προσκεκλημένοι** από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων διακρίναμε τους: κ. Alain Hutchinson πρόεδρο του μουσείου St. Gilles των Βρυξελλών, κ. Van Campenhout του Μουσείου Horta Βρυξελλών, κα Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης, κ. Απόστολο Μπότσο, πρόεδρο του Ελεγκτικού Συνεδρίου και πρόεδρο Δ.Σ. της Εθνικής Πινακοθήκης, κα Πάρι Κυριακοπούλου της εταιρείας Βωξίται Παρνασσού & Αργυρομεταλλευμάτων και Βαρυτίνης, κα Νέλλη Κυριαζή της Δημοτικής Πινακοθήκης Αθηνών, κ. Δημήτρη Παπανικολάου της Πινακοθήκης Πάτρας, κα Λύτρα-Κατσιόρα της Πινακοθήκης Λάρισσας, κα Θάλεια Στεφανίδου από την καλλιτεχνική διεύθυνση του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκη '97, κα Ζαμπέλ Μουρατιάν του Ελληνικού Παιδικού Μουσείου, κα Ζωή Σπυροπούλου του Μουσείου Γιάννη Σπυρόπουλου, τους καθηγητές κ.κ. Ελένη Κούκου, Ευθυμία Κούντουρα, Ματούλα Σκαλτσά, Αντώνη Κωπτίδη κ.ά., τον γλύπτη κ. Γιώργο Ζογγολόπουλο, τους καλλιτέχνες κ.κ. Δημήτρη Αρμακόλα, Παναγιώτη Γράββαλο, Μαριλένα Ζαμπούρα, Μανώλη Ζαχαριουδάκη, Οπυ Ζούνη, Χρήστο Μποκόρο, Κώστα Πανιάρα, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Πάρι Πρέκα, Παύλο Σάμιο, Σωτήρη Σόρογκα, Βασίλη Σπεράντζα, Κωστή Τρανταφύλλου, Μανώλη Χάρο και άλλους.

Οι εκδηλώσεις αυτές, όπως μας πληροφόρησε η πρόεδρος του Ιδρύματος Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα κα Τατιάνα Αβέρωφ-Ιωάννου, εντάσσονται στα πλαίσια των καθιερωμένων πια φθινοπωρινών εκδηλώσεων της Πινακοθήκης Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο, που φέτος βρήκαν σημαντική οικονομική συμβολή χάρη στην **ευγενική χορηγία** του Υπουργείου Πολιτισμού-τμήμα Λόττο, του Ιδρύματος Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα, της εταιρείας Α.Ε.Ε Αργυρομεταλλευμάτων & Βαρυτίνης - Α.Ε.Μ Βωξίται Παρνασσού, του Ομίλου Εταιριών Ιντρακόμ, του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, του Ομίλου Εταιρειών Τρία Εψιλον, της εταιρείας Κατώγι Οινοποιητική Α.Ε., του κυρίου Αντώνη Κομνηνού, και των εταιρειών Στέλλιος Μπεργελές - Μεταφορές Εργων Τέχνης, ΑΒ Βασιλόπουλος Α.Ε. και ΒΙΑΜΥΛ Α.Ε.

Κατάλογοι που συνόδευσαν τις εκθέσεις:

1. Περικλής Πανταζής 1849-1884: Ένας Έλληνας ζωγράφος στο Βέλγιο

Pericle Pantazis 1849-1884 : Un peintre Grec en Belgique

Κατάλογος της αναδρομικής έκθεσης Πανταζή

56 σελίδες, 29X24 εκ, δίγλωσσο: Ελληνικά/Γαλλικά

Ιδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα - Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτζου, 1996.

2. Αφιέρωμα στον Περικλή Πανταζή / Hommage a Pericles Pantazis

Κατάλογος ομαδικής έκθεσης 49 σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων

112 σελίδες, 29X24 εκ., δίγλωσσο: Ελληνικά/Γαλλικά

Ιδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα, 1996.

3. Περικλής Πανταζής 1849-1884: Ένας Έλληνας ζωγράφος στο Βέλγιο
Οδηγός για παιδιά

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα/δημιουργική δραστηριότητα για παιδιά από 10 ετών και άνω / για εκπαιδευτικούς και γονείς παιδιών από 6 ετών και άνω.

16 σελίδες, 29X24 εκ., στα Ελληνικά.

Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα, 1996.